

霹靂國際多媒體股份有限公司 114 年永續發展（ESG）運作執行情形

永續發展運作執行情形：【114 年度（第十二屆）公司治理評鑑 4.1、4.3 條】

- (1) 霹靂持續努力善盡社會公益責任、落實環保理念、實踐城市友善。霹靂代表英雄人物素還真在 4 月 26 日時，帶領一頁書及葉小釵等英雄角色一起前進台中，與中捷強強聯手重磅聯名合作，將台中豐樂公園打造成充滿 Q 版霹靂武俠風的經典捷運站，霹靂英雄們也以各自的個性特色，宣傳捷運安全，例如：「素還真」會以睿智形象提醒旅客「乘車禮儀，先下後上」、「一頁書」則會溫馨提醒「提高警覺、即時通報」、車站廣播中更有幽默風趣的「秦假仙」，會用詼諧口吻告訴大家「車站內禁止飲食嚼食口香糖及檳榔，讓搭乘更舒適」。讓搭捷運也能貫徹環保概念、落實良好的搭車禮儀。
- (2) 2025 年 4 月，霹靂國際多媒體與苑裡鎮農會、農業部農村水保署臺中分署及苗栗縣政府等單位攜手合作，於苗栗縣苑裡盛大舉辦「天后派對&天后駕稻」，更邀集大甲鎮瀾宮、白沙屯拱天宮、苑裡慈和宮、苑裡慈護宮、通霄慈惠宮、通霄慈后宮及竹南后厝龍鳳宮等中部地區七間知名媽祖廟共同參與，首次公開演出全新打造的媽祖布袋戲偶，並發表主題曲，展現布袋戲與宗教文化的創新融合。布袋戲作為臺灣重要的傳統藝術形式，具有深厚的文化底蘊。此次與多單位的跨域合作，將布袋戲與媽祖信仰結合，旨在推動宗教文化的創新發展，讓更多人了解並傳承這項珍貴的文化資產。霹靂多變華麗的戲劇及歌唱演出，不僅完美與傳統宗教信仰結合，搭配地方農村產業與觀光資源，更成功演繹了媽祖駐駕的超絕魅力與護土精神。
- (3) 為了提倡布袋戲俠義精神、傳承布袋戲經典文化、及吸引更多民眾了解布袋戲的魅力所在，霹靂布袋戲特別在 4 月 25 日、霹靂英雄角色素還真生日當天，舉辦粉絲片場巡禮活動，來自全台各地百位粉絲，齊聚在雲林，進行一日夢幻沉浸式片場巡禮體驗。粉絲先在虎尾鎮參觀六米高的虎尾地標的鋼雕素還真、接著來到土庫片場、參訪布袋戲守護神的西秦王爺、隨後實際感受片場拍戲時不為人知的特效與爆破技巧；由專業操偶師及幕後工作人員實地示範演出，像是爆破、噴煙、打鬥、追逐等各種拍戲精華效果，不只讓粉絲大開眼界、每位粉絲還可以在專業人員指導下，實際體驗操偶的技巧與指法。除了動態實際體驗操偶技巧、拍攝經典名場景之外，粉絲還前進虎尾片場，進入視聽室觀賞霹靂國際公司簡介影片、及多部電影拍攝的幕後花絮，首次見到拍戲幕後花絮，也讓粉絲驚嘆，布袋戲的製作真的是環環相扣、幕後要有眾多人力物力及專業技巧相挺相輔相成，才能成就完美作品。另外精品偶展示廳，也讓粉絲連流不已，除了有 30 年前的復古電影珍藏海報之外，還有各種早期傳統的舞台手偶、及稀有俊俏的精品木偶一一陳列，讓粉絲嘖嘖稱奇嘆為觀止。

- (4)為善盡國民外交、宣揚台灣布袋戲文化、及凝聚中日藝術文化交流情感，霹靂國際 10/9 特別安排參與雲林偶戲節的日本偶師工藤和也、工藤有紀夫婦、翻譯俞年等三人參訪虎尾片廠，行程包括精品偶展示廳導覽、周邊商品導覽說明、拍攝現場參觀、操偶表演與交流，對促進中日偶戲藝術傳統文化有很大助益。6/11 台澳交流衝擊出全新火花!來自南澳馬戲中心的藝術總監 Joshua Hoare，9 號上午前進雲林，專程拜訪霹靂布袋戲總公司及參訪片場，雙方就偶戲的藝術、及霹靂在傳承及創新布袋戲上的用心努力進行深度交流，全程氣氛熱烈，並且藝術總監 Josh 也很期待有機會能邀請霹靂團隊到南澳演出，讓澳洲及台灣兩國的馬戲及偶戲互相交流激盪，激發更多藝術潛能及文化交流的火花。
- (5)為深化布袋戲文化的多重面貌與跨世代傳承，由雲林縣政府文化觀光處邀請霹靂國際多媒體共同規劃推出全新策展。第一波 8/26 日的首部特展，先以《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》系列為開端，展覽名稱為《東離來風：布袋戲的異世界想像》，四大展區包括：魔界之章、異界之章、兵器之章、幻偶之章，從入口的異界之章:東離境界初現；接著是兵器之章:戰鬥與魔性的藝術；隨後是幻偶之章:幕後製作的魔法；最後是魔界之章:命運交錯的角色們，四大展區各有亮點，循序漸進，以精美的東離各個角色展出、搭配細膩的解說，讓參觀者可以無距離進入東離的奇幻世界。接著 10/10 日起第二波展覽，強勢推出《聖道流光：霹靂傳奇群像》特展，這一次的主要展出內容，會從霹靂 40 多年的史詩長河中，精選出最具代表性的「正道群像」英雄為策展軸心，透過偶體、設計稿、幕後影像與衍生 IP，帶領所有觀眾戲迷一同走進這場結合武學、哲理與命運的布袋戲宇宙觀，展出內容豐富難得。
- (6)持續開拓更多的文化藝術交流、增進國際間文創合作、衝擊出更新的創作花火，是霹靂一直以來努力的目標。霹靂布袋戲的創作風格與日式動畫、日本偶動漫藝術有著相當多的共通元素，兩造相會，常常會激起不凡的創作火花及令人驚豔的作品，所以霹靂一直以來，持續與日本藝術文化界擁有良好互動及深厚情誼。霹靂有幸結識日本知名漫畫《孤獨的美食家》的原作者久住昌之老師，久住老師組建了經典樂團 The Screen Tones，將《孤獨的美食家》劇中膾炙人口的旋律化為美妙的音符演奏出來。霹靂也特別在 10/26 日這一天，邀請久住老師來台，將美妙樂章帶給大家。霹靂也會持續強化及擴大更多與日方動漫、音樂、及藝術圈的合作，讓布袋戲不只是布袋戲，也可以披上各種不同的藝術羽衣、帶給大家意想不到的新作品。同時讓台灣的布袋戲文化邁向國際舞台、與更多的藝術創作及藝術之美連結，讓台灣布袋戲能受到更多國際朋友的喜愛與關

113 年 11 月~114 年 10 月員工參加永續發展相關教育訓練：

日期	課程名稱	人*時
113/11/7	一、急救概論【1 小時】 二、緊急甦醒術（含 CPR 實習）【2 小時】	294
113/11/30~114/2/22	了解 ESG 標準/規範及案例/實務演練，獲取專業知識以作為公司 ESG 推動種子教師，除確保符合上市櫃公司自 2025 年開始相關法遵需求外，並期能在集團落實 ESG 相關作業以建立永續企業為目標。	
114/1/4~114/1/12	一、如何準備及編製永續報告書 二、永續報告書撰寫架構與標準化 三、溫室氣體盤查報告書撰寫實務 四、溫室氣體盤查報告書第三方查證實務 五、外部顧問與公司內部查核小組工作分配與協作 六、工作底稿與報告撰寫 七、會計師查證與確信實務 八、建制永續資訊管理之內部控制制度	
114/2/26	一、永續資訊編製與申報之相關法令政策說明 二、股東會年報及 ESG 數位平台之永續資訊重點說明 三、永續資訊編製之相關準則 (GRI、SASB 及 TCFD) 架構與重點說明 四、永續資訊編製之主要實務作業(例如團隊、編製流程、辨識利害關係人與重大主題、資料搜集等) 說明及案例分享 五、永續資訊常見之缺失及說明，暨相關主管機關 Q&A 六、「公開發行公司建立內部控制制度處理準則」-永續資訊之管理 七、IFRS 永續揭露準則之政策說明 八、永續資訊之內稽重點說明 九、實務交流及 Q&A	
114/2/27	一、自衛消防編組實施要領【3 小時】 二、防火管理對策【2 小時】 三、學科測驗【1 小時】	
114/3/7	114 年度消防安全教育訓練	
114/3/20~114/3/21	一、敷料與繃帶(含實習)【2.0 小時】 二、創傷及止血(含示範)【2.0 小時】 三、休克、燒傷及燙傷【2.0 小時】 四、骨骼及肌肉損傷(含實習)【2.0 小時】 五、傷患處理及搬運(含實習)【2.0 小時】 六、急救概論(含緊急處置原則、實施緊急裝置、人體構造介紹)【1.0 小時】中毒、窒息【2.0 小時】	

日期	課程名稱	人*時
	七、心肺復甦術及自動體外心臟去顫器(AED)(含實習) 【3.0 小時】 八、測驗【1.0 小時】	
114/4/9~114/4/22	一、TCSA 台灣企業永續報告獎評量準則與案例分析 二、TCSA 台灣企業永續報告獎之評選過程 三、TCSA 台灣企業永續報告獎之評比實戰教學 四、TCSA 台灣企業永續綜合績效獎評量準則與案例分析 五、TCSA 台灣企業永續綜合績效獎之評選過程 六、TCSA 台灣企業永續綜合績效獎之評比實戰教學	
114/5/29	毒品防治企業宣導	
114/6/10	永續發展委員會（永續長、工作組）運作實務	
114/7/9	2025 國泰永續金融暨氣候變遷高峰論壇	
114/7/14	職場不法侵害預防	
114/7/17	董監事暨公司治理主管系列課程—IFRS S1 及 S2 永續揭露準則之發布、影響及因應	
114/7/20	透過櫃買市場實踐永續發展_總則	

民國 115 年規劃：

- (1) 持續辦理校園推廣活動，協助各大專院校布袋戲社團之相關講座等活動，藉此讓年輕學子了解在地文化，並發揚光大持續傳承下去。
- (2) 布袋戲產學合作通識課程擴大辦理，除持續進行交通大學之課程，並擴展至其他大學。
- (3) 持續辦理社福團體公益合作活動，協助弱勢族群。

【執行情形資料來源： 永續發展推動小組-品牌公關人員、人資部】